

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №68
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИКТ в образовательной деятельности

Мультипликационное образовательное путешествие

«Заступники Великого Новгорода»

Медиаресурс к уроку истории Отечества

(Вооружение русского войска в Новгородской республике)

Учитель истории, ОРКСЭ, ОДНКНР,
истории и культуры Санкт-Петербурга

Сафронова Виктория Ивановна

viksaf68@mail.ru

89818208664)

Санкт-Петербург

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ВЫБОР ЖАНРА И ФОРМЫ ПРОЕКТА.....	5
1.1. Тематика будущего произведения	5
1.2. Маршрутные листы творческих групп анимационной мастерской.....	5
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП ВОПЛОЩЕНИЯ КОМАНДНОГО ПРОЕКТА.....	7
2.1. Работа с историческими источниками- берестяными грамотами.....	7
2.2. Работа с историческими источниками- классификация русского оружия	7
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АНИМАЦИОННОГО ЭТАПА В СОЗДАНИИ ФИЛЬМА.....	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	12
Приложение А. Иллюстрации	12

ВВЕДЕНИЕ

Жители Санкт-Петербурга, задумываясь о прошлом своего края, неожиданно для себя, узнают, что являются продолжателями традиций жителей Новгородской республики. Территории Ленинградской и Новгородской областей, когда – то занимало крупнейшее средневековое государство Европы. Как жили наши предки, как осваивали и защищали свои земли, что их волновало, какие трудности приходилось преодолевать?

Обращение к истории края, возможно в форме социокультурного проекта (исторического анимационного фильма), направленного на изучение своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Формирование основ российской гражданской идентичности происходит через постижение объектов культурного наследия. Воспитание осознанного и уважительного отношения к национальным традициям способствует формированию бережного отношения к семейным, культурным, религиозным ценностям, воспитанию патриотизма, уважения к прошлому. Собранный материал может стать творческой основой для преподавания социальных дисциплин в начальной и средней школе. Практическая значимость данной работы определяется тем, что творческое произведение учащихся может быть рекомендовано для использования на уроках истории, ОДНКНР, ОРКСЭ, классных часах и во внеурочной деятельности школьников.

Творчество как создание коллективного проекта, а не пассивное получение знаний, требует нового подхода в подготовке школьников. Данная работа – это краеведческое исследование, знакомство с корнями своего языка, исторический реферат и творческая мастерская в рамках создания социокультурного проекта, подготовленного учащимися шестых классов на базе отечественных памятников истории и культуры.

Праздник «День защитника Отечества» будет отмечаться в 2021 году в период стремительного формирования новой цифровой среды и в ограничительных условиях жизни общества. Это время преобладания виртуального общения в социуме. Новые формы коммуникации- поиск новых форм их проявления. Празднование государственного праздника, многолетняя традиция в каждой семье. В преддверии этой памятной даты, подготовка к празднику проходит в связи с особой обстановкой в мире. Мы можем, с помощью мультимедийных ресурсов, поздравить своих родственников, сделав им подарок в виртуальном пространстве. Приобщение детской аудитории к передаче не только информации, но и обучение по ФГОС географии, истории, краеведении с использованием мультимедийных ресурсов, сегодня, становится актуальным для российского образования. Образы исторических деятелей, значительные вехи в отечественной истории, созданные в медиапространстве, способствует в обучении школьным предметам, воспитанию любви к Родине и своей земле через новые технологии и походы. Популяризация новых технологий стимулирует познавательный и творческий процесс активности учащихся.

Самым доступным из всех видов искусства для человека является изобразительное искусство, как в реальном, так и виртуальном изучении окружающего мира способствует цельному восприятию исторической действительности, сегодня, в образовательном процессе, появилось направление в получении новых знаний – мультимедийная творческая образовательная деятельность. Системно - деятельный подход в «добывании» сведений, а не в пассивном ознакомлении с историческими деятелями и событиями, создает желание продолжать поиск архивных материалов. «Знаю» так как сам извлекал информацию, а не «узнаю», потому что был на уроке и что – то слышал об этом. Мультипликационная творческая образовательная деятельность – это педагогический метод, который позволяет преобразовать неизвестную окружающую среду в среду развития личности человека, через самопознание в создании нового произведения. Эта деятельность ставит своей целью научить извлекать знания из окружающих объектов путем преобразования их в виртуальном пространстве. Необходимо стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать творческую активность и стремление к личностным усилиям. Комплекс разных видов деятельности в процессе исследования: визуальное наблюдение, тактильное и моторное восприятие, поиск и анализ информации, постановку опытов и экспериментов, формирует собственные идеи и корректирует процесс в общении группы. Педагог-тьютор только задаёт «вектор движения» творческого коллектива, обобщает высказанные версии, помогает учащимся выявить «слабые места» проведённого исследования и подводит школьников к созданию нового продукта. Основные цели такого образовательного проекта:

1) воспитание сознательной любви к Родине, уважения к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы длительного противостояния ордынскому подчинению, чувства гордости за свой народ, армию, уважения к их великим свершениям; воспитание патриотических чувств на ярких примерах героизма земляков и соотечественников.

2) расширение и закрепление знаний подрастающего поколения об истории малой родины;

3) уважение к славному прошлому города Санкт- Петербург и всего региона Северо- Запада;

4) воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества, расширение знаний учащихся о истории края и задействование развитию творческих способностей у детей;

5) получение возрастосообразного набора знаний;

6) нахождение личного смысла жизнедеятельности.

Задачи творческой деятельности учащихся:

Образовательные: Погрузить детей в атмосферу жизни древнерусских воинов; сопричастность историческим событиям у своих земляков;

расширить знания обучающихся о событиях в сражениях за Великий Новгород; пробудить интерес к изучению исторического боевого прошлого жителей Ленинградской и Новгородской областей.

Воспитательные: Воспитывать у обучающихся, благодарность к памяти предков, победивших ордынцев, чувства гордости за свою страну; сформировать уважение к бесстрашию средневековых героев и чувства гордости за них; выражать чувство благодарности к подвигам новгородских героев. Воспитание честности, благородства, сострадания. Преемственность героических традиций старших поколений для обеспечения счастливого будущего своей Родины. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.

Развивающие: Развивать интерес к изучению истории. Расширять область знаний, расширять словарный запас обучающихся, используя древнерусские слова и фразы.

Анагогические: Формировать мотивацию к совершенствованию и внешнему деятельному преобразованию мира вокруг себя. Ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности, школьник, имеет больше склонности или способности.

Актуальность проекта в формировании межпредметных умений обусловлена тем, что на современном этапе развития, образовательная парадигма требует от школы внедрения в учебный процесс новых форм и технологий обучения, использования в образовательном процессе интегрированных форм обучения и осуществления межпредметных связей. Создание анимационного мультфильма с образовательными компонентами и новыми педагогическими технологиям и подходами, которые ориентированы на усвоение обучающимися пройденного материала, дадут возможность каждому ученику понять, проявить и реализовать себя (развить свою социальную и личностную компетентность).

В создании интерактивного мультфильма «Заступники Великого Новгорода» были использованы графический редактор, видеоредактор и программа для работы с анимацией; программа Synfig Studio для составления сцен из подобранного материала с наложением реплик; все сцены были выгружены в видеоформате и составлены в общий проект с помощью редактора Shotcut; диктофон для озвучивания персонажей; народные музыкальные инструменты: флейты, свистульки, бубны, барабан -для фоновой оригинальной музыки к фильму

Для просмотра мультипликационного фильма: мультимедийное оборудование- компьютер, колонки, проектор.

ГЛАВА 1. ВЫБОР ЖАНРА И ФОРМЫ ПРОЕКТА

1.1. Тематика будущего произведения

Главное в начале деятельности - это определение назначения будущего произведения и его тематика. Вся команда определяет тему и идею «Защита от неприятелей в нашем крае», которая заинтересовала каждого и возник проблемный вопрос об актуальности будущего произведения. Главная идея – погружение в мир средневековья изобразительными средствами того периода.

Выбор жанра и формы – это определение разновидности внеурочного формата мероприятия. Анимационный фильм, довольно разработанная форма раскрытия творческих задач в интернет - ресурсах. Коллектив создателей мультипликационного фильма, определив назначение будущего продукта - подарок для членов семьи к празднику «День защиты Отечества», прорабатывают еще возможные варианты использования ролика. Фильм, основанный на исторических источниках, может стать наглядным пособием к урокам истории, ОРКСЭ, ОДНКНР и регионального предмета об истории и культуре Санкт-Петербурга. Творческая группа вырабатывает семь признаков успешности сюжета фильма: исключительность темы, неожиданность, новизна информации, общественная значимость, визуальность, драматичность, действенность.

Создание анимации помогает решить задачу целостного представления о картине мира, ибо искусство – это отражение жизни. Ребенок должен осознать, что все в нашем мире взаимосвязано и взаимозависимо. Это осознание подводит к задаче выработки планетарного мышления.

Участники четырех групп, вместе и в своей команде, пройдут этапы производства анимационного фильма. Современные возможности медиапространства позволяют отобрать материал в монографиях по Великому Новгороду и выбрать материал из первоисточников - оцифрованных берестяных грамот (Приложение А)

1.2. Маршрутные листы творческих групп анимационной мастерской

Первая группа собирает сведения об авторе древних рисунков в учебной берестяной тетрадке; вторая – филологическая, разрабатывает диалоги и стилизацию их соответственно разговорной речи 13 века); вторая- собирает материал об оснащении вооружения новгородских воинов, чьи образы станут объектом гордости и уважения у потомков новгородцев; третья - подбирает музыкальные инструменты и создает фоновую музыку, используя народные инструменты (флейты, свистульки, бубны, барабаны). Четвертая - аниматоры и звукорежиссёры создают мультфильм.

Каждой группе (или каждому ученику) предлагается разработать план работы, обосновав его образовательными целями - новизной знаний, которые планируем получить. Первая группа планирует, проанализировав теоретический материал о загадочном школьнике Онфиме, оформить образ мальчика и его повседневный быт, создать стилизованную речь, изучив

возможные общеупотребимые слова разговорной речи Древней Руси. У второй группы, идет поиск информации о холодном оружии и реконструкциях новгородского воина Третья группа будет создавать музыку, погружающую в атмосферу позднего средневековья. Аниматоры и звукорежиссёры отбирают и «оживляют» предоставленный материал. Разработка маршрутного листа для каждой группы (этапы деятельности: куда обратимся за информацией, чтобы найти ответ на вопросы; что там будем делать; с кем посоветуемся; какие наблюдения проведём и т.д.) Поисковая деятельность посвящена изучению материальных и духовных исторических источников, связанных с жизнью городских жителей Новгородской республики. Объект исследования- устные, материальные, изобразительные и письменные источники Новгородской республики, периода 13 века; мультимедийные ресурсы по теме «История русского оружия» Изучение источников даст всесторонний подход к главному продукту исследования- творческому проекту учащихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП ВОПЛОЩЕНИЯ КОМАНДНОГО ПРОЕКТА

2.1. Работа с историческими источниками- берестяными грамотами

Первая группа работает с архивными материалами с новгородских раскопок в середине двадцатого века. Исторические письменные источники знакомят с учебными принадлежностями, учеников 13 века, на территории Новгородской республики.

Новгородские берестяные грамоты безгранично разнообразны по содержанию. За шесть лет (1951—1956 гг.) найдено 250 грамот, авторами которых являются представители всех слоев новгородского населения, мужчины и женщины, и пишут они обо всем, о чем могут писать люди. Онфим — маленький мальчик. Он оставил нам больше грамот, чем любой другой автор. 13 и 14 июля 1956 г. были обнаружены куски бересты, исписанные одним и тем же детским почерком. Все они разбросаны в пределах небольшого пространства.

Грамота № 200 в основном занята рисунком. Всадник поражает копьем врага. И возле фигуры всадника имеется подпись маленькими буквами: В современной транскрипции это будет: «Онфим». Все мальчики мечтают стать воинами. Онфим изобразил свои будущие военные подвиги. Одной рукой Онфим держит лошадь под уздцы, другой — вонзает копье в лежащего на земле врага. Онфим, иногда, повторял азбуку для себя. Грамота № 202 украшена изображениями двух человечков с поднятыми руками. У одного на руках шесть и восемь пальцев, у другого — три и три. Но сколько лет было Онфиму? Его рисунки во всех деталях похожи на рисунки многих современных детей, похожи до неотличимости. Сравнение с рисунками современных детей позволяет утверждать, что Онфиму было четыре или пять лет, самое большее — шесть.

Творческая группа, из двенадцати берестяных грамот и рисунков мальчика Анфимия, выбирает несколько рисунков для мультфильма и дают рабочее название произведению (Приложение А)

2.2 Работа с историческими источниками- классификация русского оружия

Санкт-Петербург находится на территории средневековой Новгородской республики. Это было крупнейшее государство в Западной Европе. Защита своей территории от северных и южных врагов была наиглавнейшей задачей ее жителей. Нам, потомкам, новгородцев, необходимо знать традиции и обычаи своих предков. В средневековой Руси существовало три типа войск — пехота, конница и флот. В XI веке конница по значимости сравнивается с пехотой, а позднее и превосходит её. Тогда же выделяются конные лучники, помимо лука со стрелами использовавшие топоры, возможно, копья, щиты и шлемы. В течение всего домонгольского периода, пехота играла свою роль во всех военных действиях. Она производила инженерные и транспортные работы, прикрывала тыл,

совершала диверсионные вылазки. Например, в XII веке у городских укреплений распространён смешанный бой с участием и пехоты, и конницы.

Чёткого разделения по вооружению не было, и каждый использовал то, что ему было удобней и что он мог себе позволить. Так, в пехоте, как и в коннице, можно выделить тяжеловооруженных копейщиков. Копье с нешироким граненым острием характерно для конного воина. Всадники применяли узкую граненую пику с острием квадратным в сечении. Для пешего боя применялась рогатина- копье с листовидным острием. Помимо копья вооружённых сулицами, боевым топором, булавой, щитом, иногда — мечом и доспехами, и легковооружённых лучников, снабжённых луком и стрелами, боевым топором или железной булавой, Палица- самое древнее ударное оружие. Массивная дубина с утолщением на конце, которое обычно оковывалось железом или было утыкано большими железными гвоздями. Разновидность палицы – булава, короткий жезл, на который насаживался массивный набалдажник. В оснащении воина мог быть шестопер, разновидность палицы. Кистени и булавы в Новгородских землях были весьма распространены. Из метательного оружия применялись луки. Между копьем и стрелой, метательным орудием служила сулица- метательный дротик в виде малого копья. К числу защитного вооружения относили кольчатый и пластинчатый доспех. Байдана - долгая кольчуга, длиннее панциря, состояла из крупных шайбовидных колец разного размера. Вес кольчуги варьировался от 5 до 10 кг. К пластинчатому относились ламеллярные доспехи, а также бригантины и чешуйчатые доспехи, появившиеся в XIII веке. Пластинчатые доспехи в Новгородских землях значительно потеснили кольчугу. В 13 веке, миндалевидные и каплевидные щиты постепенно вытесняются треугольными. Ширина щита конного воина не превышала 50 см. для удобства в управлении лошади. Щит создавали из дощечки, покрытой холстом или кожей. Которая украшалась с двух сторон росписью. Голову воина защищал шлем(шлем) Головной убор был цельнонатянутым, клепаным или четырехчастевым. К шлему, на проволоке крепилась бармица-кольчужная сетка для защиты шеи. Бармица шла по нижнему краю шлема и могла быть чешуйчатой, стеганой. Шлемы знати золотились чтобы показать статус владельца и от ржавчины. Шлем мог украшаться чеканкой и чернением. К шлему крепилась антропоморфная личина для знатного дружинника- маски и полумаски (у куполовидного шлема открыты глаза).

Основным оружием были топоры, Топор имел трапециевидную форму и железко (лезвие) нанизывалось на длинное топорище. В северо-западных русских землях сабли так и не получили широкого применения, меч там оставался основным клинковым оружием до XV века. В целом вооружение новгородского воина можно охарактеризовать как рыцарское.

На общем совете, коллектив разрабатывает концепцию фильма и объединяет собранные материалы. Руководитель проекта создает сценарий по предоставленным источникам (Приложение Б).

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АНИМАЦИОННОГО ЭТАПА В СОЗДАНИИ ФИЛЬМА

В создании интерактивного мультфильма «Заступники Великого Новгорода» были использованы графический редактор, видеоредактор и программа для работы с анимацией. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Процесс создания мультфильма можно разделить на следующие этапы (идея, сценарий, раскадровка, анимация, изготовление фонов и персонажей, сканирование, съемка, озвучивание, монтаж, титры, демонстрация).

В первую очередь был отобран графический материал, в том числе работы художников, фоны и герои. Персонажи Онфим и его друзья были вырезаны из берестяной грамоты XIII века и доработаны. Героям были добавлены анимации рта и конечностей. После этого в программе Synfig Studio были составлены сцены из подобранного материала и наложены реплики. Затем все сцены были выгружены в видеоформате и составлены в общий проект с помощью редактора Shotcut. На этом этапе также была добавлена народная музыка для создания соответствующей атмосферы.

Методические принципы образовательного путешествия дают учащимся осознание открытости образовательного пространства, готовность к самообразованию через осознание своих образовательных потребностей, интересов; через мотивацию Освоение методики исследовательского образовательного путешествия стала работа с различными историческими источниками и как итог – мультфильм «Заступники Великого Новгорода».

Экскурсия, видеофильм презентация, образовательное путешествие-создание нового произведения — вот результат непосредственного взаимодействия учащихся с историей и культурой.

Внеурочная деятельность «Летопись родного края» обозначила оригинальные идеи каждой группы создателей фильма, не используя знания учителя, что позволило изучать тему самостоятельно и разработать участникам проекта оригинальный сценарий своего произведения, на базе мультимедийных ресурсов.

Изучение коллекций берестяных грамот Великого Новгорода формирует у учащихся навыки в изучении архивов, оцифрованных и представленных в мультимедийных ресурсах, создает благоприятные условия для общения и обмена опытом между школьниками в сфере культуры и образования.

Мы подробно ознакомились с объектом нашего исследования, используя основные методы исследования: описания, сопоставления и компетентного анализа. Обращение к духовным ценностям прошлого помогло нам увидеть пути восстановления прерванных связей времён с помощью внеурочной деятельности по краеведению. В форме

исследовательской деятельности, мы изучили свои национальные корни как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Данная работа помогла объединить разрозненные исторические источники в одно исследование, которое можно будет использовать в изучении истории Северо-Запада с метапредметным подходом, в медиамедийном пространстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арциховский А.В. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1952 г.). М., 1954, стр. 72. И. Е.
2. Анимация как феномен культуры (материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции, 2005г.), г.Москва
3. Волков.А.А. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме (учебное пособие), Москва, 2005 г. 8. «Мультипликационный фильм», Москва, 1974 г. 9. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
4. Забелин. Домашний быт русских царей, ч. 2. М., 1915, стр. 1'55, 156., 221, 222.
5. Колчин А. Топография, стратиграфия и хронология Неревского раскопа МИА, № 55, 1956, стр. 137.
6. Орлов С. Библиография русских надписей XI—XV вв. М.—Л., 1952.
7. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук, Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке. -М: Просвещение, 2009г.
9. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, Дубна, «Феникс+»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А. Иллюстрации



Приложение А1. Переведенный рисунок с берестяной грамоты №200



Приложение А2. Переведенные рисунки с берестяной грамоты из Новгородских раскопок 1951-1952 гг.

Приложение Б. Сценарий

Заступника Новгорода

Если вы приехали в Новгород в 1268 году, зайдите на Великую улицу к мальчику Онфиму, рядом с Софийским собором. Онфим каждый день упражняется в грамоте при церкви Ильи на Славне. Церы пройдены и у него много ненужной бересты.

Учитель Антип: Впередь ленивы не будьте! Погибоша аки обре! Церы ба, ва, га, да, жа писаны. Господи помоги рабам твоим! Онфим, ты брате посиди с берестяной грамотой. Иже в шестой час

(семь человечков на рисунке Онфима ведут беседу)

Онфим: (шепчет): Данило, поклон от Ратмира. Не могу два дела вдруг зделать. Рисовать Ратмиру стану (изображение пешего дружинника с комментариями)

Данило: Брате в Новгороде, аще не погибоши? В божницу, реку, надо Ратмиру.

Онфим: Отвечати перед Богом. Накажи, а смерти не предай! К «Знамению» припадал перед походом. Ратмир в сенях стоит, в облачении воинском и не язвень. Пришел вои к Онфиме .

Гаврило: Ополченец или в княжевецкой дружине?

Онфим: Деньги не в мошне, то хуже служат. Конный дружинник он. Рече ему князь новгородский «Отче, твой, Козьма погибоша за Новгород и ты, брате отвечати за род. Я за Ратмиром стану вои. Кто против Бога и великого Новгорода?

Добромир: Тише! Антип накаже! Онфим, мой брате пеший брестец на присепе и гробле. Завид, брате, сильник аки пардус.

Изяслав: Конный одолеет брестеце!

Добромир: Тихомир отвечати!

(Изображение конного воина с вооружением и комментариями)

Онфим: Рассуди ны ! (Изображение конного воина с вооружением)

Тихомир: Месячина у всадника больше. Длань зело в желве

Радим: Добромир, брате Онфима стоит в сенях, реки ему.

Ратибор: Отроки! Я бежал будто бешенна собака от учения. Вран накаркал. паки брань. Не дело погибоша неученым. Не могу два дела вдруг зделать. Поклон от тысяцкого. Вежество для Новгорода! Вместе будем воевать кмете! Конны и пеши! Живот и навь аже бране аки приклад отроке!

Словарь старорусских слов:

Байдана - кольчуга; брань – война; брестец - пеший воин; Вои – воин; всуе – напрасно; вежество – учение; гридьба - дружинник; гробля - ров; днесь – сегодня; длань - ладонь; желвь - мозоль; живот – жизнь; зело - очень; ипат- воевода; кметь - воин; Ны – нас; орь - конь; погибоша аки обры – Исчезните как племя; приклад – пример; пардус - барс; присеп - ров; стружие- древко копья; сильник - силач; тул - колчан; харалуг - булат, сталь; чадь - младшая дружина; чекан - топор; шелом - шлем.