

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №68
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Фестиваль « ИКТ в образовательной деятельности»

Мультипликационное образовательное путешествие

(виртуальная экскурсия по храму Сретения Господня на Гражданском
проспекте)

«Знакомый незнакомец из Византии»

Учитель
истории, ОРКСЭ, ОДНКНР
Сафронова Виктория Ивановна

viksaf68@mail.ru

89818208664)

Санкт-Петербург

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 2 |
| ГЛАВА 1. РАЗРАБОТКА МАРШРУТНОГО ЛИСТА ДЛЯ КОМАНДЫ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА | 4 |
| 1.1 Создание творческих групп | 4 |
| 1.2. Поисковая деятельность творческого коллектива | 4 |
| ГЛАВА 2. ОТБОР МАТЕРИАЛА ДЛЯ СЦЕНАРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ | 6 |
| 2.1 Софийский собор и его уникальность | 6 |
| 2.2. Неовизантийский храм в Санкт- Петербурге | 7 |
| ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ-ФИЛЬМА..... | 8 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 11 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 15 |

ВВЕДЕНИЕ

Обращение к духовным ценностям прошлого, возможно в форме социокультурного проекта (образовательного путешествия), направленного на изучение своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Формирование основ российской гражданской идентичности происходит через постижение объектов культурного наследия. Воспитание осознанного и уважительного отношения к национальным традициям способствует формированию бережного отношения к семейным, культурным, религиозным ценностям, воспитанию патриотизма, уважения к прошлому. Собранный материал может стать творческой основой для преподавания социальных дисциплин в начальной и средней школе. Практическая значимость данной работы определяется тем, что творческое произведение учащихся может быть рекомендовано для использования на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга и МХК.

Образовательное путешествие, а не экскурсия требует нового подхода в подготовке школьников. Данная работа – это краеведческое исследование, искусствоведческий реферат и образовательное путешествие по социокультурному объекту Санкт-Петербурга.

В 2021 году, возможно, обучение будет проходить в смешанном формате, в связи с особой обстановкой в мире. Мы можем, с помощью мультимедийных ресурсов, знакомиться с образцами мирового и отечественного пространственного искусства. Приобщение детской аудитории к виртуальному изучению отечественной истории, с использованием мультимедийных ресурсов, возможно и в рамках школьной программы. Изучение лучших образцов архитектуры на уроках ОДНКНР и истории России способствует воспитанию любви к Родине и своей земле. Популяризация архитектурных памятников России стимулирует познавательный и творческий процесс активности учащихся. Архитектура как вид искусства, способна воспитывать эстетические, художественные, научные и технические начала в современных учащихся.

Самым доступным из всех видов искусства для человека является архитектура, как в реальном, так и виртуальном изучении окружающего мира. Преподаватель истории России, в современных реалиях школьного обучения, часто использует классические методы передачи знаний, совмещая их с инновационными технологиями. Виртуальная экскурсия по архитектурному объекту открывает новые возможности обучения гуманитарным дисциплинам. Сегодня, в образовательном процессе, появилось направление в получении новых знаний – образовательное путешествие. Наблюдение и анализ объектов - от деталей к обобщению, дают возможность более полно закреплять полученную информацию. Системно - деятельный подход в «добывании» сведений, а не в пассивном ознакомлении с историческими деятелями и событиями, создает желание продолжать поиск архивных материалов. «Знаю» так как сам извлекал информацию, а не «узнаю», потому что был на уроке и что – то слышал об этом.

Мультипликационное образовательное путешествие – это педагогический метод, который позволяет преобразовать неизвестную окружающую среду в среду развития личности человека через самопознание. Образовательное путешествие способно соединить виртуальное передвижение в пространстве с освоением культурно-исторических памятников Санкт-Петербурга. Образовательное путешествие ставит своей целью научить извлекать знания из окружающих объектов на основе собственных базовых знаний. Современные концепции образования предполагают, что 40% знаний учащиеся могут получать во внеурочное время. Задача учителя, преподающего предмет «История», состоит не столько в том, чтобы дать учащимся определённый объем знаний, сколько в развитии компетенций учащегося – и учебных, а главное социальных. Необходимо стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать творческую активность. Город, в котором ты живешь должен «принять» тебя, существование в нем требует определенных личностных усилий. Путешествие - комплекс разных видов деятельности в процессе исследования: визуальное наблюдение, тактильное и моторное восприятие, поиск и анализ информации, постановку опытов и экспериментов. Учащиеся определяют собственные версии и корректируют их в общении с группой. Учитель ничего сам об изучаемом объекте не рассказывает и не даёт никакой информации. Виртуальная экскурсия с преподавателем не стоит между группой и объектом, в роли организатора исследовательской деятельности выступают сами учащиеся. Педагог только задаёт уточняющие вопросы, обобщает высказанные версии, помогает учащимся выявить «слабые места» проведённого исследования.

ГЛАВА 1. РАЗРАБОТКА МАРШРУТНОГО ЛИСТА ДЛЯ КОМАНДЫ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА

1.1 Создание творческих групп

Главное в начале деятельности - это определение маршрута путешествия. Учащиеся определяют тему маршрута и идею, которая заинтересовала всех - задают проблемный вопрос, который возникает в обсуждении актуальности будущего исследования. Выбор темы исследования –это архитектурный стиль «Храма Сретения Господня на Гражданском проспекте». Коллектив создателей образовательного путешествия выбирают направление- поиск преемственности традиций- из наследия Византийской империи в российскую культуру.

У нас две творческих группы: первая собирает материал «История создания Софийского собора в Константинополе»; вторая - «Проект неовизантийского «Храма Сретения Господня» в русском зодчестве. Создатели будущего фильма, ищут материалы о византийских традициях в российской культуре.

Каждой группе (или каждому ученику) предлагается разработать план работы, обосновав его образовательными целями - новизной знаний, которые планируем получить. Первая группа планирует, проанализировав теоретический материал о загадочном Анфимии из Тралл, оформить образ архитектора, попавшего в наше время. Они создают стилизованную речь, изучив возможные общеупотребимые слова разговорной речи государства Ромеев. Вторая группа будет искать «следы» византийского присутствия в архитектурном решении проекта храма, так как здесь наиболее полно представлены стилевые особенности византийского пространственного искусства.

Разработка маршрутного листа для каждой группы (ход путешествия: куда обратимся за информацией, чтобы найти ответ на вопросы; что там будем делать; с кем посоветуемся; какие наблюдения проведём и т.д.) станет первым этапом в создании анимационного фильма.

1.2. Поисковая деятельность творческого коллектива

Наша поисковая деятельность посвящена изучению материальных и духовных исторических источников, связанных с строительством неовизантийского храма и на их основе создание виртуальной экскурсии по этому храму.

Объектом образовательного путешествия станет «Храм Сретения Господня на Гражданском проспекте» как символ сохранения византийского стиля в культовой архитектуре. На уроке ОРКСЭ, тема «Храм» становится ближе, когда рассматриваем количество куполов в сооружении и их символичное сакральное послание прихожанам. На примере однокупольных храмов, ученики вспомнили «Храм Сретения Господня на Гражданке» и были удивлены, что это крупнейший храм, построенный за последние 100

лет, в «северной столице». В предреволюционной России, в Санкт-Петербурге, было около 600 храмов, а сохранилось, возрождено и построено 268 культовых сооружений всех конфессий. Во времена гонений на Церковь, значительное количество храмов были уничтожены. Как удалось построить масштабный «Храм Сретения Господня», в период после развала Советского Союза?

Внимание привлек тот факт, что у собора редкое название, чаще всего мы встречаем Троицкий храм, Успенский или церкви, посвященные Богородице. А здесь, незнакомое слово, «Сретение» (Встреча с Господом). В фонде школьной библиотеки есть историко-церковная энциклопедия в трех томах, но в ней сведения тридцатилетней давности, без статьи о нашем объекте исследования. Таким образом, наша поисковая деятельность будет посвящена изучению материальных и духовных источников, связанных с этим храмом (Гражданский проспект) в периодической печати и в архивных источниках самого объекта. Маршрутный лист путешествия по храму – это поиск византийских традиций, связанных с Софийским собором и перекликающихся с петербургским храмом. Образовательное путешествие будет связано с поиском византийского стиля в храме Сретения Господня в сплетении разных авторских художественных решений. Изучение объекта не даст полного всестороннего подхода к теме, если не будет главной цели исследования- творческого проекта учащихся, анимационного фильма-экскурсии по храму на Гражданке. Нынешний «Храм Сретения Господня» построен в ново-византийском стиле. Автор проекта — архитектор Георгий Васильев (1937–1998). Вместимость храма — 1000 человек.

Закладной камень был освящен в 1997 году настоятелем Казанского собора протоиереем Павлом Красноцветовым. Возведение храма началось в 1999 году, но до 2003 года особых успехов достигнуто не было, все ограничилось забивкой свай. Настоятель храма протоиерей Г. Поляков и священник Д. Лушников возобновили строительство. Несмотря на трудности, обусловленные сложностью архитектуры и недостатком финансирования, строительно-монтажные работы уже не останавливались и практически были закончены к концу 2008 г., когда было получено государственное разрешение на ввод объекта (храма) в эксплуатацию. Первое богослужение в новом храме было проведено в праздник Рождества Христова в 2009 г. Далее, вплоть до конца 2016 г. осуществлялись отделочные и интерьерные работы, благоустройство территории и роспись храма.

Роспись храма, которая продолжалась на протяжении 8 лет с 2009 по 2016 гг., была выполнена творческой мастерской художников под руководством Георгия Анатольевича Шереметьева. Общая площадь живописи составила более 1500 кв. м. Росписи храма уже получили высокую оценку Союза художников Санкт-Петербурга.

ГЛАВА 2. ОТБОР МАТЕРИАЛА ДЛЯ СЦЕНАРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

2.1 Софийский собор и его уникальность

Первая группа работает с архивными материалами по строительству Софийского собора при Юстиниане. На творческом обсуждении, принимается решение, что главным героем мультфильма станет византийский математик, архитектор и учёный. Анфимий. Мы располагаем небольшой информацией о нем. Ученый родился в Траллах (Малая Азия, ныне – г. Айдын в Турции). Он занимался геометрией и механикой, был знатоком

законов статики и кинематики; специалистом в области проекционной геометрии (написал работу о конических сечениях). Зодчий Анфимий вместе с Исидором Милетским построил Софийский собор в Константинополе (532-537) вместо церкви, которая сгорела в 532 году (была построена при Феодосии Втором).

Первые Софийские церкви представляли собой пятинефные базилики с богатым внутренним убранством. После пожара, император Юстиниан задумал восстановить храм в большем объеме. Руководили его возведением архитекторы Исидор Милетский и Анфимий Тралльский. При строительстве грандиозного собора использовали мрамор, золото и серебро, слоновую кость, драгоценные камни. Сам он представлял собой трехнефный храм с гигантской купольной системой. Высота собора в итоге составила 55,6 м, диаметр величественного купола – 31 м. В IX-X веках стены храма украсили мозаичные и фресковые композиции. Основной объем собора Св. Софии под огромным куполом высотой 51 м образует средокрестие, то есть пересечение главного и дополнительных залов в виде креста. Такая планировка на несколько столетий стала обязательной для христианских храмов. По углам центрального нефа высятся мощные колонны, на которые опираются арки свода. Его диаметр 31 м, в нижней части прорезаны окна, создающие иллюзию парения всей конструкции в воздухе. По мозаикам в интерьере можно изучать эволюцию византийского искусства на протяжении нескольких веков. Изображение сидящей на троне Богородицы в апсиде поражает своей человечностью и одухотворенностью. Над входом в храм выложен благословляющий паломников Иисус Христос, а перед ним коленопреклоненный император.

Практически сразу со времени постройки Софию Константинопольскую стали называть великой. Расходы на строительство поглотили три годовых дохода империи, по царскому приказу сюда были привезены 8 яшмовых колонн из храма Артемиды в Эфесе, а из Рима — 8 порфировых колонн. Одна лишь задумка превосходила все возможные цели — храм Святой Софии в Константинополе должен был стать лучше

знаменитого храма царя Соломона в Иерусалиме. В течение пяти лет (532-537) десять тысяч рабочих трудились над возведением нового символа Константинополя. Храм был сделан из кирпича, но на отделку уходил куда более дорогой материал. Здесь использовались поделочный камень, золото, серебро, жемчуг, драгоценные камни, слоновая кость. Подобные вложения сильно поджали казну империи. Вся страна трудилась ради возведения этого чуда. По некоторым сведениям, Юстиниан даже хотел выложить пол собора плитами золота, лишь в последний момент решив, что это не лучшее напольное покрытие, и заменив его на золотые мозаики. На протяжении 916 лет Святая София оставалась главной церковью Византии и всего православного мира и образцом для подражания архитекторов

Первая группа, создает основу для сценария по возникновению византийских традиций и выбирает важные сведения о соборе для написания сценария мультфильма.

2.2. Неовизантийский храм в Санкт-Петербурге

Вторая группа отвечает за сбор информации о строительстве «Храма Сретения Господня». Ученики используют возможности интернет ресурсов и библиографические источники в поиске информации о строительстве неовизантийского храма в нашем городе. Православный храм с общей площадью 1 035 квадратных метров, является объектом общегражданского назначения. Храм был введен в эксплуатацию в январе 2009 года. Общий вид сооружения открывается от перекрестка с Луначарского и Гражданского проспектов. Церковь построена по проекту архитектора Челбогашева. Он продолжил проект архитектора Георгия Васильева, который скончался в 1998 году. Проект был отмечен дипломами на архитектурных фестивалях и смотрах-конкурсах: на российском фестивале «Зодчество-98» и 6-м Международном смотре-конкурсе, золотым дипломом на «Архитектон-2003», бронзовыми на «Архитектон-2008» и «Зодчество-2008» Строительство храма произведено на пожертвования, поэтому несколько затянулось. Активно участвовал приход домовый церкви в здании соседнего торгового центра (улица Ушинского, 5), который затем переехал в построенный храм. В 2006 году храм был увенчан бронзовым позолоченным крестом с полумесяцем, который освятил митрополит Владимир. Строительно-монтажные работы в основном были закончены к концу 2008 года, в России первое богослужение состоялось в праздник Рождества Христова в 2009 году. 13 ноября 2016 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий освятил храм, который был построен в неовизантийском стиле, по плану — тетраконх. Своды созданы из металлических конструкций с деревянной обшивкой, что даёт возможность при необходимости расписать их с внутренней стороны. Высота церкви — 37 м, площадь — 500 кв. м. Для неовизантийского стиля характерна ориентация на искусство ромеев 6-8 веков нашей эры. Особенно это ярко проявляется в церковном зодчестве России. Художественным и идеологическим образцом для строительства храмов служил Софийский собор в

Константинополе(Стамбуле). Купола увенчаны крестами полумесяцами(цатами), которые в православной Византии символизировали царскую власть. Установка креста с цатой, напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Христу- царю царствующих и Господу Господствующих. Купол имеет приземистую форму и расположен на широком барабане с оконной аркадой. Центральный купол больше остальных, которые характерно выступают лишь наполовину (византийские конхи). Внутренний объем зала традиционно не разделяется пилонами или крестовыми сводами и образует, таким образом. Церковный зал, создающий ощущение просторности. Такой зал может вмещать несколько тысяч человек. Храмы такого вида были популярны на юге Российской империи. Роспись храма была начата в 2006 году и была поручена творческой мастерской художников, под руководством бригадира Шереметьева Г.А. (художники: Котик О.Б., Ширяев Н.А.). Общая композиция храма была выполнена Шереметьевым Георгием Анатольевичем. Эскизы росписей купола и алтаря были доверены, настоятелем храма, Георгием Поляковым,- художнику Ширяеву Н.А. Роспись храма, которая продолжалась на протяжении 8 лет с 2009 по 2016 годы. Общая площадь живописи составила более 1500 кв. м. Росписи храма уже получили высокую оценку Союза художников Санкт-Петербурга.

Сегодня, роспись храма, находится в стадии завершения. В настоящий момент расписывают полукупола. Сюжеты окончательно не решены: предполагается, что в одном из них роспись будет посвящена Крещению, а в другом — Вознесению. Центральная роспись — Сретение, напротив — Страшный суд (она уже готова).

На протяжении всего строительства находились люди, готовые помочь благому делу. Возведению храма Сретения Господня помогали крупные предприниматели, администрация Калининского района и простые петербуржцы. Так появилась специальная акция под названием «Твой кирпич в стене храма». И сегодня в стенах храма находятся тысячи кирпичей с именами самых разных людей, ставших участниками строительства.

В храме есть шестнадцатиметровая колокольня над западным крыльцом с уникальной 11 колокольной звонницей

Школьники создают диалоги в сценарии, согласно тематике будущего мультфильма. Дают предварительное название произведению.

На общем совете, коллектив разрабатывает концепцию фильма и объединяет собранные материалы. Руководитель проекта создает сценарий по предоставленным источникам.

Аниматор приступает к главному этапу проекта- создание мультфильма.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ-ФИЛЬМА

Третий этап – презентационный Методические принципы образовательного путешествия дают учащимся осознание открытости

образовательного пространства, готовность к самообразованию через осознание своих образовательных потребностей, интересов; через мотивацию Освоение методики исследовательского образовательного путешествия и, работа с различными источниками знаний как итог - презентации результатов своей работы. Видеофильм, презентация, выпуск газеты, экскурсия, образовательное путешествие, альбомы, газетные статьи, виртуальные газеты, создание нового туристического маршрута – результат непосредственного воздействия учащихся с историей и культурой. В создании интерактивного мультфильма «Знакомый незнакомец» были использованы графический редактор, видеоредактор и программа для работы с анимацией. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Процесс создания мультфильма можно разделить на следующие этапы (идея, сценарий, раскадровка, анимация, изготовление фонов и персонажей, сканирование, съемка, озвучивание, монтаж, титры, демонстрация).

В первую очередь был отобран фотографический материал с внешним фасадом и интерьерами «Храма Сретения Господня» (горизонтальное положение). Из эскизов учащихся 5–6 классов, на конкурсной основе, отобраны герои для мультфильма. Персонажи архитектор Анфимий и девочка София- были вырезаны из эскизов (в технике профессиональными фломастерами) Балгачевой Магдалины. Героям была добавлена анимация рта и машущей руки. После этого в программе Synfig Studio были составлены сцены из подобранного материала и наложены реплики. Все сцены были выгружены в видеоформате и составлены в общий проект с помощью редактора Shotcut. На этом этапе также была добавлена народная и храмовая музыка, для создания соответствующей атмосферы. Методические принципы образовательного путешествия дают учащимся осознание открытости образовательного пространства, готовность к самообразованию через осознание своих образовательных потребностей, интересов; через мотивацию- освоение методики исследовательского образовательного путешествия, так же работа с различными источниками знаний и как итог – мультфильм «Знакомый незнакомец из Византии».

Экскурсия, видеофильм презентация, образовательное путешествие-создание нового произведения — вот результат непосредственного взаимодействия учащихся с историей и культурой. Образовательное путешествие обозначило оригинальные идеи византийских зодчих, не используя знания посредников (экскурсоводов, гидов), что позволило изучать тему самостоятельно и разработать участникам проекта оригинальный сценарий своего произведения, на базе библиографических источников.

Изучение архитектурных традиций России формирует у зрителей навыки изучения ресурсов по искусству и создает благоприятные условия для общения и обмена опытом между школьниками в сфере культуры и образования. Мы подробно ознакомились с объектом нашего исследования, используя основные методы исследования: описания, сопоставления и компетентного анализа. Обращение к духовным ценностям прошлого помогло нам увидеть пути восстановления прерванных связей времён с помощью сохранения традиций. В форме исследовательской деятельности, мы изучили свои национальные корни как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Данная работа помогла объединить разрозненные произведения искусства в одно исследование, которое можно будет использовать в изучении других культурологических и православных тем.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А. Сценарий мультфильма «Знакомый незнакомец из Византии»

(Храм Сретения Господня на Гражданском проспекте)

Встреча архитектора Анфимия и юной петербурженки Софии.

Анфимий: А приветствует вас Анфимий Тралльский! Во славу Божию, был прославлен я веках! Чествовали меня в Константинополе как зодчего собора Святой Софии, все ждали Юстиниана, нашего басилевса Византии. Я решил проверить дверь для императора, взялся за кольцо... И вот я в незнакомом месте.

София: Здравствуйте, я читала о соборе на уроке истории, а ваше имя мне кажется незнакомым.

Анфимий: Я, архитектор и учёный 6 века. Родом я из Тралл, это место у вас стало городом Айдын, в незнакомой мне Турции. Современники знали меня как математика, знатока геометрии и механики. В 532–537 вместе с Исидором из Милета, построили мы, в Константинополе собор Святой Софии, Премудрости Божией.

София: Меня зовут София и я предполагаю, что мое имя связано с вашим творением. Собор святой Софии существует уже больше 1400 лет, в нем архитекторы постигли таинство совершенства в воздвижении храмов. Мои современники не копируют, а дополняют ваш византийский стиль. Вам повезло, вы оказались перед храмом Сретения Господня, построенного в неовизантийском стиле. А может это не случайно? Давайте посмотрим на его особенности, которые подарили вы. Храмы как люди, очень похожи друг на друга и в тоже время каждый из них уникален и неповторим.

Анфимий: Я не удивлен услышанному. Наши современники признали собор Святой Софии, достойным сравнения с самим храмом Соломона. Но как вам удастся сохранить византийские особенности спустя тысячелетия? Главную роль в храме у нас играл купол, возвышающийся над массивным объемом самой церкви, Купол поистине восхищал входивших в собор посетителей. При его высоте в 55,6 метра он имел диаметр 31 метр, однако, благодаря воздействию света из прорезанных 40 окон и небольших колонн создавалось ощущение, будто он парит в воздухе и пространстве, что придавало некую божественность увиденному. Вам удастся создавать такие купола, не поддерживаемых колоннами?

София: Купол как на цепи, подвязан к небесам- главная особенность нашего храма. Правда, позже купола часто стали устанавливать на барабанах с окнами по периметру, но их могли прорезать также и основание самого купола. Наш купол уступает по размеру величественному собору Святой Софии, но барабан усиливает главную идею однокупольного храма.

Анфимий: Вижу купол, символ Бога или Христа. Вы сохранили нашу идею. А из какого материала выстроен храм Сретения Господня? Мы отказались от римского бетона, не имели природных возможностей. Собор

Святой Софии построен из белого кирпича губчатой глины, с острова Родос и большого количества раствора между кладкой.

София: Наши архитекторы использовали красный кирпич и раствор. В кладке храма много именных кирпичей, прихожане вносили свой вклад в его строительство.

Анфимий: Каскадный тип здания состоит из массивных стен снаружи, но вещественное исключается из этой архитектуры в интерьере, стены обрамляют бесплотное, почти иррациональное пространство, не отвлекая от его чистого созерцания (внутри храма)

София: Мы это учли, ритмичная система полукуполов мощно выделяет центр, в то же время подчёркивает направленность движения к алтарю.

Анфимий: Вижу колонны оттеснены на второй план и используются как декоративное украшение центральной части храма. Это усиливает вертикаль пространства. В моем соборе каскад полукуполов, но здесь удалось, создав четыре, передать ощущение парения купола. (внутри храма)

София: Наш храм был освещен в 2009 году, но отделочные работы ведутся до сих пор. Традицию мозаичных и фресковых техник при украшении стен пришлось заменить на роспись так как северный климат и дорогостоящие работы замедлили бы оформление интерьеров.

Анфимий: Да, на восточной части фасада есть небольшая мозаика «Богородица». Вы постарались сохранить византийские традиции. Всего за 5 лет и 10 месяцев мы возвели собор, который за тысячу лет не имел себе равных по размерам и убранству. Да, было потрачено три годовых дохода империи. Конечно, такой бюджет собрать только империя.

София: Возведение храма Сретения Господня началось с 1999 года, но наступили трудные времена и только с 2003 года строительство возобновилось. Благодаря вашему коллеге, архитектору Георгию Васильеву, храм стал самым крупным из построенных за последние сто лет в нашем городе. Высота его – 37 метров. А бюджет складывался из фонда жертвователей и меценатов.

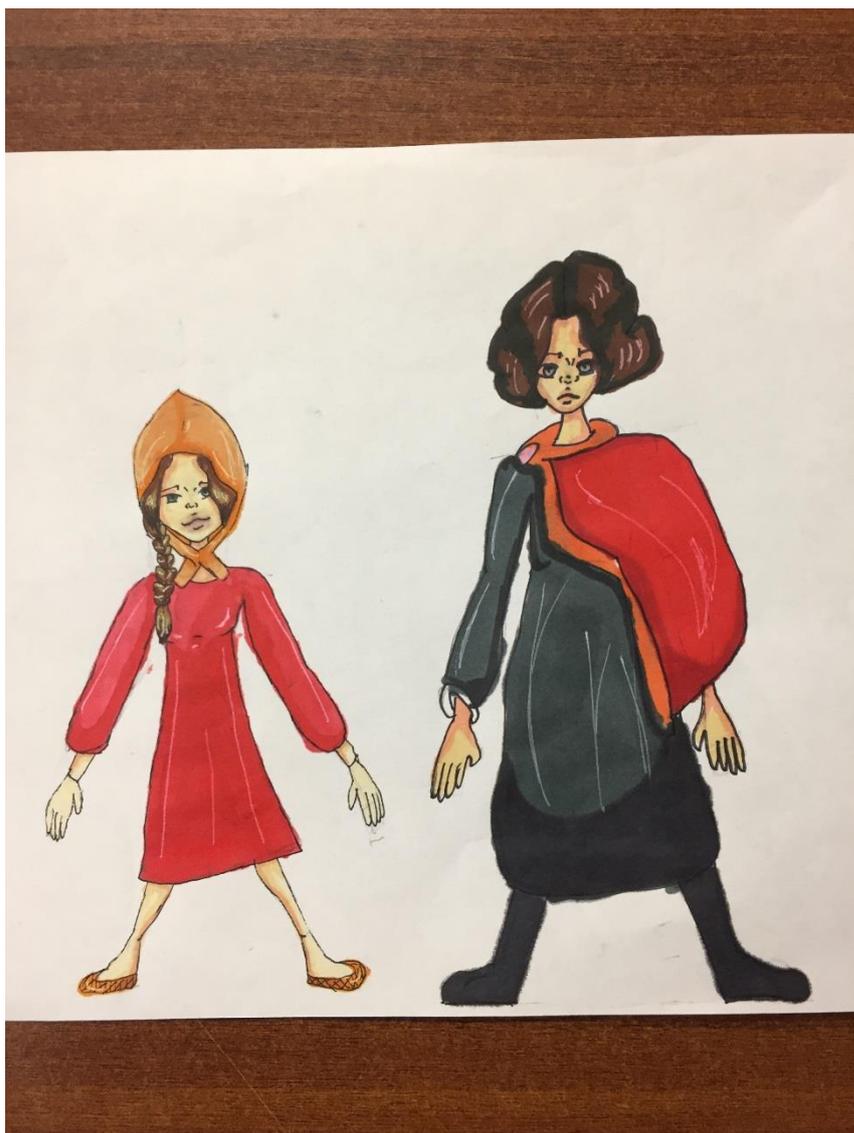
Анфимий: Мне надо возвращаться. Император Юстиниан приедет на освещение, а я пропал. Я знал, что мое творение переживет века! А здесь еще и византийский стиль в разных странах. В славу Божию!

София: В Софийском соборе 9 дверей и у нас их довольно. Нам надо найти вход в ваше время.

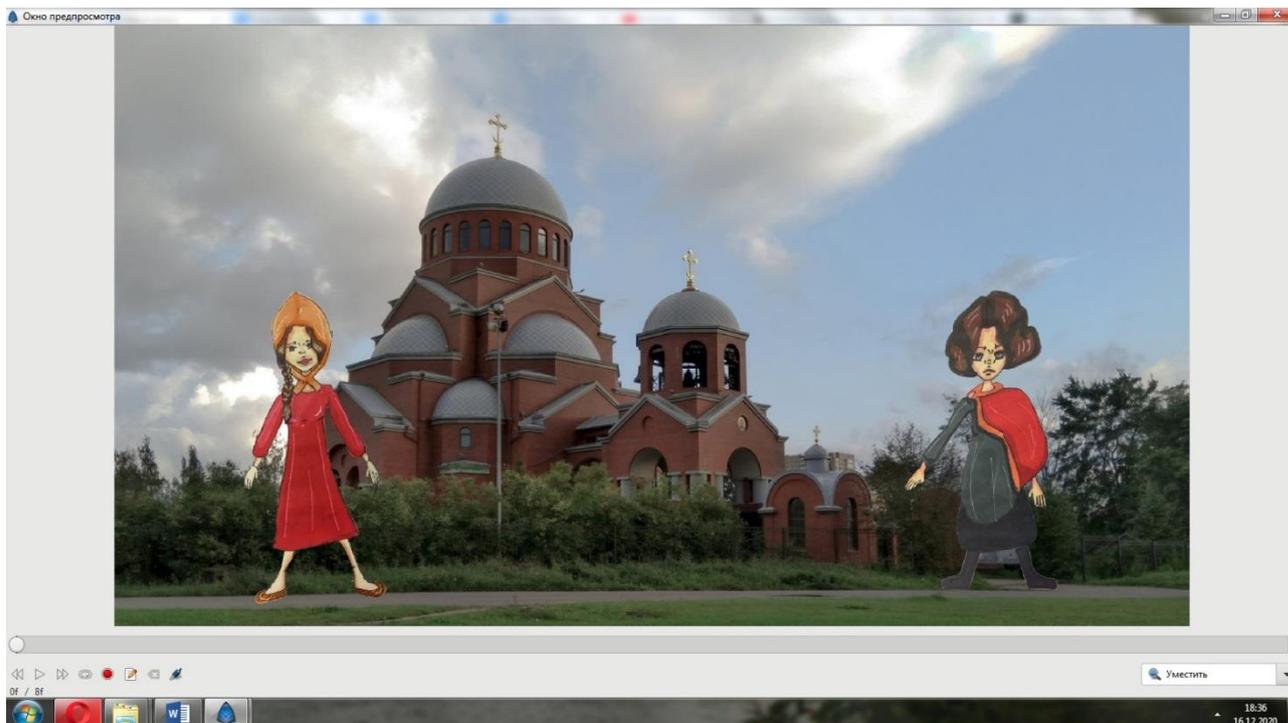
Анфимий: София не провожай меня, будем думать, что мы еще встретимся. Хайрете!

София: Спасибо за экскурсию!

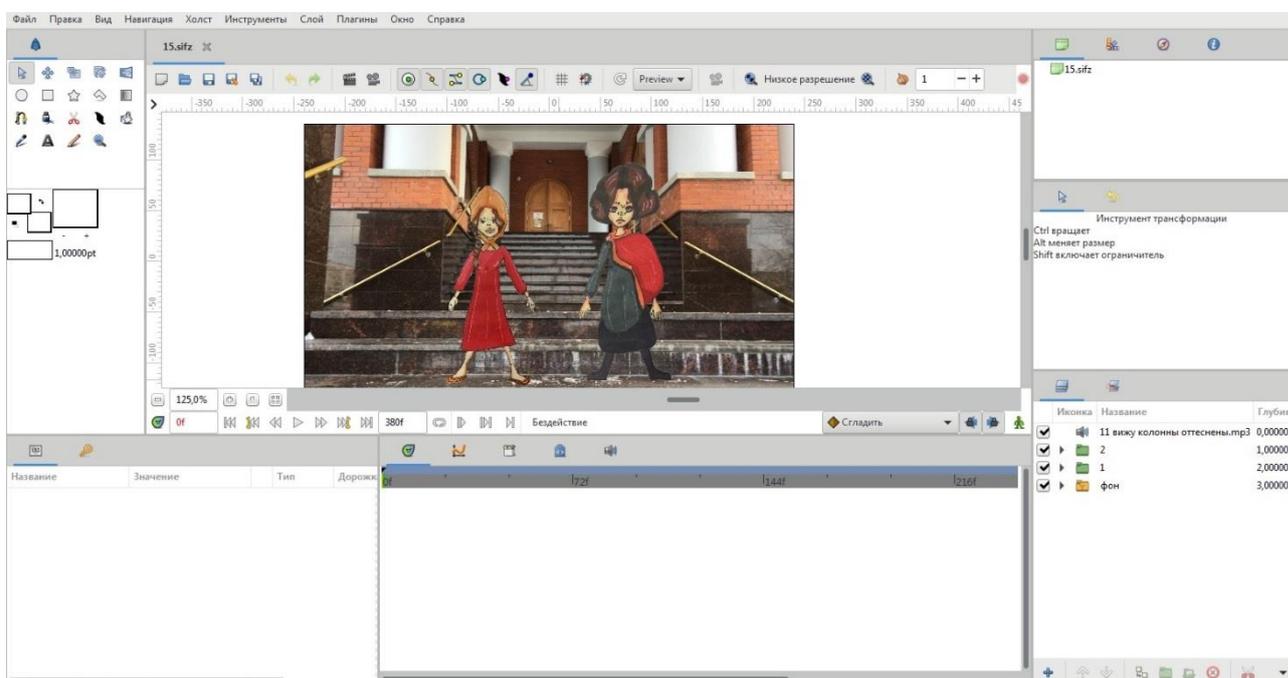
Приложение В. Иллюстрации



Приложение В1. Герои мультфильма: София и архитектор Анфимий
(художник Балгачева Магдалина)



Приложение В2 – Кадр из виртуальной экскурсии



Приложение В3 – Программа для создания мультфильма

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диль Ш. Юстиниан и византийская цивилизация в VI веке / Пер. с фр.. — СПб.: тип. Альтшулера, 1908. — 687 с.
2. Евтушенко Г. Ю. Храм Святой Софии в Константинополе. — СПб.: Сатисъ, 2008. — 272 с. —
3. Колокола и звоны храма Сретения Господня/буклет,- СПб
4. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. — 3-е изд. — М.: Азбука, 2010. — 528 с. — (Новая история искусства).
5. Культовые сооружения. /Северные вести. —СПб.- № 4.март. 2017.-с.2
6. Лихачёва В. Д. Искусство Византии IV—XV веков. — Л.: Искусство, 1981
7. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе // Лазарев В. Н. История византийской живописи. — М.: Искусство
- 8.Тарасов Н. Г. Софии святой храм // Энциклопедический словарь Гранат. т. 40: Собат — Социализм. — М.: А. и И. Гранат и К°, 1927. — стлб. 262.
9. Успенский Ф. И. История Византийской империи, VI-IX вв.. — М.: Мысль, 1996. — 827 с. — (Из истории великих империй).
- 10.. Храм Сретения Господня на Гражданском проспекте в Санкт-Петербурге/ буклет. - СПб